

Webcam

2009-10-06 10:00:55

Black leather fetish master

En las webcams encontramos comunidades de personas cualquiera y sus singularidades que se cruzan. No se trata de una proyección individual o colectiva, sino de una verdadera utopía de las distancias. Mi primera elección fue [ésta](#), cuya insercción permanece desactivada y sólo se puede ver en YouTube.

Andrés Duque

Abraham Biggs

El fuera de campo, la rigidez del plano fijo, el continuo de la retransmisión, la carencia de una estructura narrativa aprehensible y, por tanto, la falta (o inabarcabilidad total) de contexto o situación hacen de la imagen webcam un monolito vaciado de significado. Podríamos interpretar que vemos a alguien dormir la siesta. Podríamos pensar que esos policías son actores. Podríamos llenar esa imagen de múltiples significados ya que nada nos indica que asistimos a la muerte en directo. *Fernando Franco*

3D webcam painting

Animación experimental realizada por Stewart Hamilton-Arrandale. *Covadonga G. Lahera*

Web cam girl

Vídeo que parodia los vídeos-baile-sugereente vía webcam. *Albert Alcoz*

Webcam experiment

Denis Hovart, parisino que experimenta vía webcam con la alteración de su rostro. *Covadonga G. Lahera*

Funny Hot Webcam Crash

Vídeos de gente despelotándose delante de la webcam debe haber ya varios centenares de miles. Este me gusta especialmente, sobretodo cuando ella tira de la manta. *M. Martí Freixas*

Numa Numa

Internet tiene vida, historia, protagonistas y relatos propios que ahora son incipientes pero que quizá en un futuro serán considerados pioneros. El chico orondo que baila el Numa Numa delante de la webcam sin mover el culo de la silla ya forma parte del pasado de esta veloz cultura *youtubera*. El video estalló en la red en 2004, se le calculan unas 700.000.000 visitas. Gary Brolsman ha realizado [diversas versiones](#) y modificaciones, nuevos clips, se crearon centenares de parodias a partir del suyo, apareció entrevistado en los medios, su conducta fue analizada, se le imitó en [South Park](#), tiene su web donde vende merchandising, aparece en la [Wikipedia](#)... ¿Cómo crece una bola de nieve de este tipo? ¿Es sólo

cuestión de azar? *M. Martí Freixas*

Storytime with J

Os envío un link que tal vez os interese. Lo he encontrado buscando alguna versión de la balada *One bright day* que, como sabéis, es el título que lleva una de las películas de Jem Cohen. La letra es como sigue (aunque hay cientos de variantes, entre las que se encuentra la del joker del vídeo). *Sonia García López*

*One bright day, in the middle of the night,
Two dead boys got up to fight,
Back to back, they faced each other,
Drew their swords and shot each other;
A deaf policeman heard the noise ,
And went to kill the two dead boys,
And if you don't believe it's true,
Just ask the blind man; he saw it too.*

What is “normal”?

Sirva este vídeo como cita, por segunda vez, a un [brillante artículo](#) publicado en la revista Jump Cut, donde el autor a través de ésta y otras piezas de YouTube expone el potencial de la webcam como herramienta para la expresión de identidades (en este caso *queer*) y la creación de comunidades. Cuando lo leí, pensé inmediatamente en Sadie Benning, como una suerte de actualización de sus inquietudes diarísticas que, en el caso de **Chris Crocker**, se transforman aquí en un airado alegato en contra de la “norma”. *Elena Oroz*