

Torres del Paine, en la Patagonia chilena y el lago Baikal ruso, Nueva Zelanda y Miraflores de la Sierra, en Madrid, y la localidad volcánica de Big Island, en la Polinesia, que encuentra su opuesto en Kubu, un pequeño poblado de Botswana, a cuyos elefantes da alcance a través de la rima con las ondulaciones de la lava cenicienta en Hawái.

“yo-he-estado-aquí”

Si, desde que Petrarca ascendiese al Monte Ventoux, uno de los aspectos fundamentales en la construcción del paisaje es la conquista de un punto de vista elevado, la ocupación de una altura, Kossakovsky sólo asciende para luego acercarse a las superficies, a las figuras, que filma con la concreción y la conciencia de irreversibilidad con la que un fotógrafo como Miroslav Tichy revelaba fotografías hechas con material de derribo, con frágiles cámaras remendadas. Resulta difícil olvidar la luz que, filtrada por las ramas y el viento, cae sobre el zaguán de *Pavel y Lyalya* (1998) una historia de amor sitiada por la enfermedad de Pavel, antiguo profesor de Kossakovsky. Resulta difícil olvidar las gotas de lluvia borbotear sobre el asfalto poroso que se extiende ante la casa del cineasta en *Tishé!* (2003), película filmada desde su ventana y homenaje a la primera fotografía con la que Niepce supo conjugar, en 1826, el “allá-lejos” del horizonte con el “yo-he-estado-aquí” del ventanal de su despacho.

Resulta, sobre todo, imposible olvidar las texturas y superficies de la película *Los Belov* (1993), en la que anida uno de los momentos documentales más conmovedores de la historia del cine. Tras haber filmado durante meses a los dos hermanos Belov, Kossakovsky regresa a su casa apartada, en el campo, y les hace escuchar las grabaciones de sonido realizadas en su estancia anterior. En la cocina, llorando, riendo, Ana escucha las continuas disputas con su hermano, ahora frente a ella, borracho, y se lanza a una danza catártica con la que la cámara descubre que, lejos de quedarse apartada, la única distancia posible es aquella del compromiso, la necesidad de compartir con Ana esa danza. Cámara en mano, Kossakovsky se levanta y baila con Ana hasta el final. Junto a los hermanos enterrerianos, siempre atentos a las crecidas del río, los rostros de René Vargas, el “hombre Cóndor” del Torres del Paine, y de Tatiana y Alina, en Rusia, parecen surgir de la luz de ese momento único en *Los Belov*, y parecen, con su vida libre y ligada a la tierra, parafrasear el último de los consejos del decálogo Kossakvsky: “No sigas mis reglas. Encuentra las tuyas. Siempre hay alguna cosa que sólo tú puedes filmar”. |

Blogs&Docs La revista on line ofrece, desde el 2006, una amplia y metódica mirada sobre el documental (como macrogénero) y sus diversas variantes

Trincheras de la no ficción

Blogs&Docs

Revista online dedicada a la no ficción.
http://www.blogsanddocs.com/

MORROSKO VILA-SAN-JUAN

La no ficción es, desde hace algún tiempo, la etiqueta utilizada para definir los amplios registros por los que se expanden las nuevas formas de producción audiovisual. Un nuevo cine, un otro cine, realizado y producido en los márgenes de la industria, que responde a una situación cambiante y a la crisis de los antiguos modelos. Es un movimiento vigoroso que agrupa estilos diversos y tiende hacia lo experimental.

santes. Compartimos la opinión de Jonas Mekas sobre este tema, hablando de la relación de la vanguardia con el cine comercial: es como la vida en la granja. “¿Son opuestas la vaca y la oveja? La primera da leche y la segunda da lana, pero no son opuestas. Comen en el mismo prado y duermen en el mismo establo”.

Y no se trata sólo de dar cuenta de ello, sino que también hay una intención clara de interactuar tanto con el fenómeno como con

el terreno de la no ficción y/o participar en él. “Al estrenarse escasos documentales y ser maltratados en la cartelera, al dejar de lado la casi totalidad del cine alternativo en las salas, los festivales han emergido como un centro de encuentro, de visibilidad de esos films...”

En el caso de *Blogs&Docs*, tenemos constancia de que festivales de latitudes alejadas nos leen con interés y tienen en cuenta nuestras opiniones sobre films para después poder buscarlos, valorarlos y quizás programarlos e invitar a sus autores. Nos usan como rastreadores de cine y tienen en cuenta nuestras reflexiones”. Casi todas las citas más notorias del calendario son internacionales y en ellas, desde hace ya varios años, casi siempre participan trabajos y autores españoles. Algunos de ellos son, por ejemplo, *Punto de Vista* (en Pamplona), *Márgenes* (online), *Fid Marsella*, *DocLisboa*, *Rencontres* (Montreal) o *IFF* (Rotterdam).

Hay muchos más, claro, y también hay que añadir otro tipo de citas, como encuentros, muestras, seminarios y ciclos, con mención especial a Xcèntric, la programación de cine experimental del CCCB, que hace ya tiempo que se convirtió en referencia y sinónimo de calidad.

Y si hablamos de autores, M. Martí Freixas cita algunos, avisando de que seguro que habrá descuidados... “Andrés Duque es uno de los que seguimos desde que empezamos, pero también, en la órbita de Barcelona, están Virginia García del Pino, Jorge Tur, Lluís Escartín; nos gustan mucho las propuestas de Oscar Pérez... Nos atrae Oliver Laxe, León Siminiani, el Colectivo Los Hijos; gente más del arte como María Cañas o Greta Alfaro; o del cine más experimental como Oriol Sánchez o Stanley Sunday... También gente que ya está más consagrada, como Isaki Lacuesta o el mismo Ricardo Íscar, que aunque hace un cine más ligado a los cánones, sus documentales nos encantan. Este año encontramos dos realizadores que se han estrenado en el largometraje documental y nos gustaron mucho sus propuestas, Víctor Iriarte y Óskar Alegría”.

Blogs&Docs acaba de cerrar una campaña de microfinanciación que no sólo ha servido para poder afrontar el 2013 sino que también se ha convertido en un auténtico espaldarazo y confirmación de lo importante que es su labor para todo aquel que, de una manera u otra, tenga alguna relación con esa gran marca llamada no ficción. |

Elena Oroz y M. Martí Freixas, ambos con un pie en el ámbito de la docencia, la investigación o la programación, lo detectaron hace ya seis años y decidieron poner en marcha la primera y única revista dedicada íntegramente al tema.

“Hay todo un movimiento en la *banlieue* del cine español que para nosotros es mucho más rico, creativo, combativo y divertido que el cine oficial o el supuestamente alternativo”, relata Martí Freixas.

Aquí es donde se diluyen géneros, formatos y fronteras, ya que en *Blogs&Docs* tiene cabida desde el documental de creación al videoarte, pasando por las piezas de apropiación, el llamado postdocumental, el documental expandido o el cine experimental.

“Pero no todo lo que se sitúa en estos márgenes en España lo consideramos bueno o nos atrae, sería demasiado fácil. No lo planteamos como una confrontación con el cine comercial, donde también podemos encontrar cosas intere-

sus autores. Para ello participan en una red de complicidades en la que también intervienen universidades y escuelas de cine, festivales, muestras, programadores, museos, distribuidores y exhibidores... “Algunos de los que colaboran en *Blogs&Docs* son programadores.

“Algunos festivales nos usan como rastreadores de cine y tienen en cuenta nuestras reflexiones”

Nos encantaría poder tener algún pequeño espacio de programación propio pero, dada la situación actual y como se tiende a derribar la cultura, tener una sala y apostar por lo verdaderamente independiente creo que no es viable”.

Los festivales también se han convertido en un punto de encuentro ineludible para cualquiera que quiera saber qué está pasando en