

Miquel Martí Freixas. CV.
Actualitzado enero 2020

Profesión

Programador, docente y articulista.
Especializado en cine documental y cine contemporáneo.
Mi práctica se centra en la construcción de públicos
y la creación de eventos culturales que conecten con la ciudadanía.

Trabajos actuales

Freelance. Abierto a propuestas profesionales
Programación de Blogs&Docs en Zumzeig Cinecooperativa
Festival DocumentaMadrid
ESCAC, docente invitado, escuela y máster

Datos

Nacimiento: 1978
Email de contacto: mmfreixas@gmail.com
Teléfono: +34 636 915 837 / +34 93 60 333 20
Ciudad de residencia: Barcelona
Webs:
mmfreixas.com
blogsandocs.com

Programación y organización de eventos cinematográficos

2019

Comité de selección en el fórum profesional **Corte Final**, vinculado al festival DocumentaMadrid. Visionado de largometrajes en fase de montaje, asesoría y participación en el fórum.

2018

Creación de la sección **Busca Raons** en el cine **Zumzeig** para dar visibilidad a cineastas catalanes vinculados al cine documental. Se realizan sesiones de películas recientes, muy inéditas, acompañadas de coloquios, con la voluntad de fortalecer el tejido cultural local.

2016 - 2019

Comité de selección del festival **DocumentaMadrid**. Formo parte del equipo de programación, incluyendo las tareas de visionado, selección, redacción de textos, presentación y debates en el festival, así como visita a otros festivales en su representación.

Sección **Teorema** en el cine **Zumzeig**. Sección creada para dar visibilidad a un cine documental no distribuido en España y realizado por directores de prestigio y renombre, así como de jóvenes directores emergentes, de ámbito internacional.

2016

Reapertura del cine cerrado **Zumzeig** de Barcelona: producción y programación. Después de tres meses de cierre, un colectivo de seis personas, reabrimos el cine **Zumzeig** de Barcelona. Bajo la forma de una **cooperativa** se reinicia su actividad. Desde julio de 2016 realicé tareas de fundación de una empresa, exhibición cinematográfica, coordinación del trabajo colectivo y pautas de programación, formando parte del equipo de coordinación y programación del cine hasta julio de 2017. Sigo formando parte de la cooperativa activamente.

El **Zumzeig** Cinecooperativa recibió **Premi Ciutat de Barcelona 2018** en la categoría audiovisual.

2015

États Généraux du Documentaire **Lussas. Francia**. Retrospectiva de cine documental español, coprogramada con Christophe Postic, director artístico de la muestra. Sección "Route du Doc: Espagne".

"Desktop films. Remontajes del caos visual". **Xcentric CCCB**, Barcelona. Programa sobre nuevas líneas artísticas de trabajo con material amateur en internet.

"Veinte años después de Dayton. Joven cine en la antigua Yugoslavia". Ciclo de nuevo cine de los países ex yugoslavos, llevado a cabo en la **Filmoteca de Cataluña** y la **Filmoteca de Galicia**. Programado conjuntamente con Stefan Ivancic, 20 años después del fin del conflicto.

DocsBarcelona. Asesoría en el comité de selección.

2014

"Imágenes próximas. Conexiones entre la ficción, el documental, la animación y la novela gráfica". **Zinebi Bilbao**. Programación i dirección d'aquesta sección del festival que incluía 14 films, 3 talleres, 2 conferencias y 1 mesa redonda.

2011

Festival dei Popoli, Florencia. Asesor en la selección, enviado como seleccionador de films a otros festivales.

2010

DocsBarcelona. Coprogramador de la sección Finisterrae dedicada a los documentales al margen de los cánones tradicionales o comerciales. Llevada a cabo durante tres ediciones.

Diferentes programas con Blogs&Docs. Colaboración con la plataforma **Hamaca** y el **cine Maldà** (“Rocío”, Fernando Ruiz Vergara, y la censura en el cine español, 2010; “Fragmentos (videográficos) de un discurso amoroso”, 2011). Proyección “Carta blanca a Blogs&Docs” a través del colectivo DOCMA en **Cineteca Matadero** Madrid, año 2013.

2009

Con Blogs&Docs, junio 2009, selección de documentales realizados en Catalunya para la **Filmoteca de Tánger**, trabajo conjunto con Elena Oroz.

2008

Cinergies, CCCB, con Albert Serra y Lisandro Alonso. Comisario del evento “Cinergies” (2008) en su primer encuentro. Selección de los invitados y elaboración de textos, junto con Joana Hurtado.

Premi de Cinema Assaig de la UAB. Ayudante de dirección en la segunda edición (2008), dirección ejecutiva del Premio en la tercera edición (2009) y la cuarta edición (2010). Tareas: organización del evento, selección y coordinación de invitados, miembro del comité de selección.

Miembro del jurado en:

Astra Film Festival, Rumania, 2019
Kinodot St. Petersburg, Russia, 2019
Alcances Cádiz, 2019
Premio Docma, Alcances Cádiz, 2018
Arché, DocLisboa, 2017
Curtocircuito Santiago de Compostela, 2015
Festival de Málaga, 2014
L’Alternativa, 2013
Rencontres Internationales de Documentaire Montréal, 2011
Young Values Short Film Festival, Barcelona, 2010
Musiclip International Film Festival, Barcelona, 2010
Festival Play-Doc Tui, 2009

Docencia

Desde 2009 hasta la actualidad

Docente invitado en ESCAC (Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya). Cursos realizados:

- Seminario de cine documental contemporáneo. IV curso. 40 horas. Curso 2009/10 hasta la actualidad.
- Seminario de Historia del cine documental de América Latina. IV curso. 12 horas. Curso 2011/12 hasta el 2017/18
- Seminario de Historia del cine documental de España. IV curso. 12 horas. Curso 2013/14 hasta el 2016/17
- Seminario de introducción al cine documental. 20 horas. II curso. Cursos 2012/13 y 2013/2014.

Docente invitado al Máster de Cine Documental de ESCAC

- Seminario de cine documental contemporáneo y prácticas para el desarrollo de proyectos audiovisuales. Cursos 2011/12 y 2012/13.
- Seminario de cine documental en el marco de la industria dentro del nuevo máster de ESCAC de cine documental. Año 2019.
- Tutoría de proyectos audiovisuales y desarrollo de un largometraje. Año 2019.

Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona
Facultat de Comunicació Audiovisual de la Universitat Rovira i Virgili
Facultat d'Audiovisual de TecnoCampus Mataró (UPF)
Màster de Cinema Documental de Creació Universitat Pompeu Fabra
Màster de Producció i Distribució Cinematogràfica, Universitat de Vic

Clases sobre lenguaje audiovisual y cine contemporáneo en estas universidades desde el año 2010. Habitualmente, clase o conferencia de una jornada.

Tutoría de proyectos escritos en los festivales DocLisboa y Margenes dentro de la plataforma ARCHÉ. 2019

Conferencias

La era Youtube

Conferencia acerca de los lenguajes audiovisuales en internet amateurs, desde el youtube profesionalizado hasta las expresiones amateurs, y las cuestiones que presentan a artistas y creadores. Realizada en el festival **DocLisboa** (2014), festival **Curtocircuito** (2015), festival **Bibliocurts** (2016) y diversas universidades.

Espacios de crítica, difusión y visibilidad. Cuestiones para el futuro

Conferencia acerca de la nueva crítica en internet en España dentro del ciclo "Después de los márgenes. Tentativas sobre el otro cine en España", **Museo Reina Sofía**, Madrid, septiembre 2013 y I Jornada de Crítica Cinematográfica, ACCEC, CCCB, febrero 2014.

Cine de no ficción en España. Más allá de los cánones

Conferencia acerca de la creación de cine verdaderamente independiente en España desde la década del 2000 y su futuro inmediato. Realizada en DOCMA Madrid, 2014, Arteleku - Tabakalera, y Cineclub de Palencia, 2013, entre otros.

La relación entre la crítica y la programación en la actualidad

Conferencia acerca de políticas de programación, crítica cinematográfica, y cuestiones alrededor de ambas profesiones. Seminario en Play-Doc Tui junto con Cíntia Gil, José Luis Cienfuegos y Jaime Pena. Abril 2015.

Artículos

Blogs&Docs, dirección 2006 - 2013

Codirector y cofundador de la revista Blogs&Docs (www.blogsandocs.com) junto con Elena Oroz, primera y única revista en España dedicada al análisis de cine documental contemporáneo. Fundada en 2006, fue referencia clave para el documental en España y América Latina, con 100.000 visitas anuales. Dirigida en solitario 2012 y 2013, culminó en diciembre de ese año.

Diversas publicaciones

Escribo en varias publicaciones de manera puntual, como el semanario **La República**, **Serra d'Or**, el suplemento **Cultura/s** de La Vanguardia, **Cahiers-Espanya**, Decine, entre otras. Llevé a cabo tres capítulos de libro "Realidad y creación en el cine de no ficción", coordinado por Casimiro Torreiro, editado por el Festival de Málaga en la edición 2010.

Cobertura de festivales

En los últimos años he presenciado y profundizado en la programación de los siguientes festivales:

International Documentary Film Festival Sheffield, 2005, Festival dei Popoli, Florencia, 2006, 2009, 2010, Shadow Amsterdam, 2007, IDFA Amsterdam, 2007, Cinéma du Réel, París, 2008, DocLisboa, 2008, 2009, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2017, FID Marseille, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2017, Pravo Ljudksi Sarajevo 2018, Festival Internacional de Cine de Rotterdam, 2011, 2012, Docúpolis (Barcelona) 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, L'Alternativa (Barcelona) 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2013, MICEC (Barcelona) 2006, 2007, 2008, In-edit (Barcelona) 2006, BAFF (Barcelona) 2008, 2009, DocsBarcelona, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, Festival de Cine de Huesca, 2009, 2010, Festival Punto de Vista de Pamplona, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, Memorimage Reus, 2010, DocumentaMadrid 2017, Doc's Kingdom Portugal 2015, Alcances, Cádiz, 2011, Xcèntric, CCCB, entre otros.

Realización

He dut a terme incursions en el camp de la realització, desenvolupant diferents rols dins el procés de creació d'una pel·lícula:

2014

Sedated army crazy mirror

Realización. Mediometrage experimental con material de archivo de internet, clasificable como 'documental expandido' o también 'documental de escritorio'. Seleccionado en el Festival de Cine Documental de Bogotá (2014), Curtocircuito Santiago de Compostela (2014), DocLisboa (2014), Málaga (2015), Xcèntric CCCB (2015), Filmadrid (2015), MARFICI Mar del Plata (2015), Catálogo Hamaca Media&VideoArt (2015), y otros.

2009

To shoot an elephant

Montador y coguionista del largometraje documental "To shoot an elephant" de Alberto Arce (2009). Premiado en Cinéma du Réel de París, Festival dei Popoli de Florencia, Movies that Matter y Alcances de Cádiz. Ha participado en más de 50 festivales, teniendo además más de 200 proyecciones alternativas en todo el mundo entre el 2009 y el 2010, difusión en salas de cine de Madrid y Francia.

Periodo 2005 - 2008

- Realización de un documental para el programa Gran Angular de La2-Catalunya, junto con Elisenda Trilla, titulado "Enric Duran, insumiso a la banca" (2009).

- Realización de una serie de 13 capítulos junto con Joan Tisminetzky para la Xarxa de Televisions Locals (XTVL-XAL), llamada "¡Al ladrón!" (2006).

- Realización de tres documentales para la Televisió de Catalunya dentro del programa Taller.doc (2005 - 2008).

Formación

- Título Superior de Enseñanzas Artísticas. Título Superior de Música. Conservatori Superior de Música de Barcelona (CSMB), 2001
- Técnico Superior de Imagen, ITES, Barcelona. 1999-2001
- Seminarios con Patricio Guzmán, 2002, y José Luis Guerín, 2003
- Curso de Organización de Festivales y Muestras de Cine en el Observatorio de Cine de Barcelona, impartido por Sergi Mesonero, 2006
- Curso de Cine Asiático Contemporáneo impartido por Manu Yáñez, Casa del Cine Barcelona, 10/11
- Seminario con los críticos Antonio Weinrichter y Carlos Losilla, “¿Dónde está el cine?” con la publicación Sala 1, Barcelona, 2014
- Estudio de la historia del cine y del cine documental por cuenta propia

Idiomas

First Certificate English (FCE)

Francés: hablado y escrito nivel medio

Catalán y castellano: lenguas maternas