

**Miquel Martí Freixas. CV.
Actualitzat gener 2020**

Professió

Programador, docent i articulista.
Especialitzat en cinema documental i cinema contemporani.
La meva pràctica es centra en la construcció de públics
i la creació d'esdeveniments culturals que connectin amb la ciutadania.

Feines actuals

Freelance. Obert a propostes professionals
Programació de Blogs&Docs al Zumzeig Cinecooperativa
Festival DocumentaMadrid
ESCAC, docent invitat, escola i màster

Dades

Naixement: 1978
Email de contacte: mmfreixas@gmail.com
Telèfon: +34 636 915 837 / +34 93 60 333 20
Ciutat de residència: Barcelona
Webs:
mmfreixas.com
blogsandocs.com

Programació i organització d'events cinematogràfics

2019

Comitè de selecció del fòrum professional **Corte Final**, vinculat al festival DocumentaMadrid. Visionat de llargmetratges en fase de muntatge, assessoria i participació en el fòrum.

2019

Creació de la secció **Busca Raons** al cinema **Zumzeig** per donar visibilitat a cineastes catalans vinculats al cinema documental. Es realitzen sessions de pel·lícules recents, molt inèdites, acompanyades de col·loquis, amb la voluntat d'enfortir el teixit cultural local.

2016 - actualitat

Comitè de selecció del festival **DocumentaMadrid**. Formo part de l'equip de programació, incloent-hi les tasques de visionat, selecció, presentació i debats al festival, així com visitant d'altres festivals en la seva representació.

Creació de la secció **Teorema** al cinema **Zumzeig**. Secció creada per donar visibilitat a un cinema documental no distribuït a Espanya i realitzat per directors de prestigi i renom, així com de joves directors emergents, d'àmbit internacional.

2016

Reobertura del cinema **Zumzeig** de Barcelona: producció i programació. Després de tres mesos de tancament, un col·lectiu de sis persones, reobrim el cinema Zumzeig de Barcelona. Sota la forma d'una **cooperativa** es va reiniciar la seva activitat. Des de juliol de 2016 vaig realitzar tasques de fundació d'una empresa, exhibició cinematogràfica, coordinació del treball col·lectiu i pautes de programació, formant part de l'equip de coordinació i programació del cinema fins a juliol de 2017. Segueixo formant part de la cooperativa activament.

El Zumzeig Cinecooperativa rep el **Premi Ciutat de Barcelona 2018** en la categoria audiovisual.

2015

États Généraux du Documentaire **Lussas, França**. Retrospectiva de cinema documental espanyol, coprogramada amb Christophe Postic, director artístic de la mostra. Secció "Route du Doc: Espagne".

"Desktop films. Remontajes del caos visual". **Xcentric CCCB**, Barcelona. Programa sobre noves línies artístiques de treball amb material amateur d'internet.

"Vint anys després de Dayton. Nou cinema a l'antiga Iugoslàvia". Cicle de nou cinema dels països exiugoslaus, dut a terme a la **Filmoteca de Catalunya** i la **Filmoteca de Galícia**. Programat conjuntament amb Stefan Ivancic, arrel dels 20 anys de la fi del conflicte.

DocsBarcelona. Assessoria en el comitè de selecció.

2014

"Imágenes próximas. Conexiones entre la ficción, el documental, la animación y la novela gráfica". **Zinebi Bilbao**. Programació i direcció d'aquesta secció del festival que incloïa 14 films, 3 tallers, 2 conferències i 1 taula rodona.

2011

Festival dei Popoli, Florencia. Assessor en la selecció, enviat com a seleccionador de films a d'altres festivals, durant dues edicions fins el 2012.

2010

DocsBarcelona. Coprogramador de la secció **Finisterrae** dedicada als documentals al marge dels canons tradicionals o comercials. Petita secció, contrapunt de la programació principal del festival, que es va realitzar durant tres edicions fins el 2012.

Diferents programes amb **Blogs&Docs**. Colaboració amb la plataforma **Hamaca** i el **cinema Maldà** (“Rocío”, Fernando Ruiz Vergara, y la censura en el cine español, 2010; “Fragmentos (videográficos) de un discurso amoroso”, 2011). Projecció “Carta blanca a Blogs&Docs” a través del col·lectiu DOCMA a **Cineteca Matadero Madrid**, any 2013.

2009

Setmana de Cinema Català en Tànger. Amb Blogs&Docs. Selecció de documentals realitzats a Catalunya per a la **Filmoteca de Tànger**, treball conjunt amb Elena Oroz.

2008

Cinergies, CCCB: Albert Serra i Lisandro Alonso. Comissari de l'event “Cinergies” (2008) en el seu primer encontre. Selecció dels invitats i el·laboració de textos.

Premi de Cinema Assaig de la UAB. Ajudant de la direcció en la segona edició (2008), direcció executiva del Premi en la tercera edició (2009) i la quarta (2010). Tasques: organització de l'event, selecció i coordinació d'invitats, membre del comitè de selecció.

Membre del jurat a:

Astra Film Festival, Romania, 2019
Kinodot St. Petersburg, Rússia, 2019
Alcances Cádiz, 2019
Premi Docma, Alcances Cádiz, 2018
Arché, DocLisboa, 2017
Curtocircuito Santiago de Compostela, 2015
Festival de Málaga, 2014
L'Alternativa, 2013
Rencontres Internationales de Documentaire Montréal, 2011
Young Values Short Film Festival, Barcelona, 2010
Musiclip International Film Festival, Barcelona, 2010
Festival Play-Doc Tui, 2009

Docència

Des de 2009 fins l'actualitat

Docent invitat a l'ESCAC (Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya). Cursos realitzats:

- Seminari de cinema documental contemporani. IV curs. 40 hores.
Curs 2009/10 fins l'actualitat
- Seminari d'Història de cinema documental d'Amèrica Llatina. IV curs. 12 hores.
Curs 2011/12 fins el 2017/18
- Seminari d'Història de cinema documental d'Espanya. IV curs. 12 hores.
Curs 2013/14 fins el 2016/17
- Seminari d'introducció al cinema documental. 20 hores. II curs.
Cursos 2012/13 i 2013/2014.

Docent invitat al Màster de Cinema Documental de l'ESCAC

- Seminari de cinema documental contemporani i pràctiques pel desenvolupament de projectes audiovisuals. Cursos 2011/12 i 2012/13.
- Seminari de cinema documental en el marc de la indústria dins el nou màster de l'ESCAC de cinema documental. Any 2019.
- Tutoria de projectes audiovisuals i desenvolupament d'un llargmetratge. Any 2019.

Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona
Facultat de Comunicació Audiovisual de la Universitat Rovira i Virgili
Facultat d'Audiovisual de TecnoCampus Mataró (UPF)
Màster de Cinema Documental de Creació Universitat Pompeu Fabra
Màster de Producció i Distribució Cinematogràfica, Universitat de Vic

Classes sobre llenguatge audiovisual i cinema contemporani en aquestes universitats des de l'any 2010. Habitualment, classe o conferència d'una jornada.

Tutoria de projectes escrits al festivals DocLisboa i Margenes a la plataforma ARCHÉ. 2019

Conferències

La era Youtube

Conferència sobre els llenguatges audiovisuals a internet, des de la professionalització de Youtube fins a les expressions amateurs, i les qüestions que presenten a artistes i creadors. Realitzada al festival **DocLisboa** (2014), festival **Curtocircuito** (2015), festival **Bibliocurts** (2016), i diverses universitats.

Espacios de crítica, difusión y visibilidad. Cuestiones para el futuro

Conferència dins el cicle "Después de los márgenes. Tentativas sobre el otro cine en España", **Museo Reina Sofía, Madrid**, setembre 2013 i en la I Jornada de Crítica Cinematográfica, ACCEC, CCCB, febrer 2014.

Cine de no ficción en España. Más allá de los cánones

Conferència sobre la creació de cine veritablement independent a Espanya des de la dècada del 2000 fins el present. Realitzada a DOCMA Madrid, 2014, Arteleku / Tabakalera 2013, Cineclub de Palencia, 2013, entre d'altres.

La relación entre la crítica y la programación en la actualidad

Conferència sobre polítiques de programació, crítica cinematogràfica, i qüestions sobre totes dues professions. Seminari en el festival Play-Doc Tui junt amb Cíntia Gil, José Luis Cienfuegos i Jaime Pena. Abril 2015.

Articles

Blogs&Docs, direcció 2006 - 2013

Codirector i cofundador de la revista Blogs&Docs (www.blogsandocs.com) junt amb Elena Oroz, primera i única revista a Espanya dedicada a l'anàlisi del cinema documental contemporani. Fundada el 2006, va ser referència del sector documental a Espanya i referència important pel documental a Amèrica Llatina, amb 100.000 visites anuals. Dirigida en solitari els anys 2012 i 2013, el projecte es va cloure el desembre d'aquell any.

Diverses publicacions

Escric en diverses publicacions de manera puntual, com el setmanari **La República, Serra d'Or**, el suplement **Cultura/s** de La Vanguardia, **Cahiers-Espanya**, Decine, entre d'altres. Vaig dur a terme tres capítols del llibre "Realidad y creación en el cine de no ficción", coordinat per Casimiro Torreiro, editat pel Festival de Málaga en l'edició 2010.

Cobertura de festivales

En els últims anys he cobert, viscut i aprofundit en la programació dels següents festivals:

International Documentary Film Festival Sheffield, 2005, Festival dei Popoli, Florencia, 2006, 2009, 2010, Shadow Amsterdam, 2007, IDFA Amsterdam, 2007, Cinéma du Réel, París, 2008, DocLisboa, 2008, 2009, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2017, FID Marseille, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2017, Pravo Ljudksi Sarajevo 2018, Festival Internacional de Cine de Rotterdam, 2011, 2012, Docúpolis (Barcelona) 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, L'Alternativa (Barcelona) 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2013, MICEC (Barcelona) 2006, 2007, 2008, In-edit (Barcelona) 2006, BAFF (Barcelona) 2008, 2009, DocsBarcelona, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, Festival de Cine de Huesca, 2009, 2010, Festival Punto de Vista de Pamplona, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, Memorimage Reus, 2010, DocumentaMadrid 2017, Doc's Kingdom Portugal 2015, Alcances, Cádiz, 2011, Xcèntric, CCCB, entre d'altres.

Realització

He dut a terme incursions en el camp de la realització, desenvolupant diferents rols dins el procés de creació d'una pel·lícula:

2014

Sedated army crazy mirror

Migmetratge experimental amb material d'arxiu d'internet, classificable com a 'documental d'escriptori'. Seleccionat en més d'una quinzena de festivals, entre ells el Festival de Cine Documental de Bogotá (2014), Curtocircuito Santiago de Compostela (2014), DocLisboa (2014), Málaga (2015), Xcèntric CCCB (2015), Filmadrid (2015), MARFICI Mar del Plata (2015), Catálogo Hamaca Media&VideoArt (2015), Panoràmic Granollers (2017).

2009

To shoot an elephant

Muntador i coguionista de llargmetratge documental "To shoot an elephant" d'Alberto Arce (2009). Premiat a Cinéma du Réel de París, Festival dei Popoli de Florència, Movies that Matter i Alcances de Cádiz. Ha participat en més de 50 festivals, tenint apart més de 200 projeccions alternatives en tot el món entre el 2009 i el 2010.

Periode 2005 - 2008

- Realització d'un documental pel programa Gran Angular de La2-Catalunya, junt amb Elisenda Trilla, titulat "Enric Duran, insubmís a la banca" (2008)
- Realització d'una sèrie de 13 capítols junt amb Joan Tisminetzky per a la Xarxa de Televisions Locals (XTVL-XAL), anomeada "¡Al ladrón!" (2006).
- Realització de tres documentals per a Televisió de Catalunya dins el programa Taller.doc (2005 - 2008)

Formació

- Títol Superior d'Ensenyaments Artístics. Títol Superior de Música. Conservatori Superior de Música de Barcelona (CSMB), 2001
- Tècnic Superior d'Imatge, ITES, Barcelona. 1999-2001
- Seminaris amb Patricio Guzmán, 2002, i José Luis Guerín, 2003
- Curs d'Organització de Festivals i Mostres de Cinema a l'Observatori de Cinema de Barcelona, impartit per Sergi Mesonero, 2006
- Curs de Cinema Asiàtic Contemporani impartit per Manu Yáñez, Casa del Cinema Barcelona, 2010-2011
- Seminari amb els crítics Antonio Weinrichter i Carlos Losilla, “¿Dónde está el cine?” amb la publicació Sala 1, Barcelona, 2014.
- Estudi de la història del cinema i del cinema documental per compte propi.

Idiomes

First Certificate English (FCE)
Francès: parlat i escrit nivell alt
Català i castellà: llengües maternes